



Producteur réalisateur de
films documentaires et fictions courtes

Eligible au CPF n° 222493

En raison de l'évolution des techniques numériques, de leur démocratisation et dans un contexte de plus en plus concurrentiel (Réduction des équipes, des durées de tournage et de post-production), le réalisateur est amené à élargir ses compétences afin d'augmenter son employabilité, tout particulièrement dans le documentaire.

La réalisation d'un documentaire est une expérience enrichissante, Il faut savoir à la fois écouter, observer, anticiper et s'adapter aux imprévus et aux contraintes diverses. La réalisation d'une fiction c'est en être le chef d'orchestre ! C'est aussi apprendre l'humilité et rester à l'écoute de ses comédiens et de son équipe technique.

La formation se compose de 5 blocs principaux

- La production de film
- L'écriture de scénario
- Les techniques de prise de vue et la lumière
- Le journalisme audiovisuel
- Le montage

Cette formation aborde aussi la dramaturgie et la direction de comédiens, l'assistanat de réalisation, la prise de son et le mixage.

Contenu de la formation

- **Réalisation d'un documentaire de 6 à 13min incluant le tournage et le montage** (Choix du sujet, rédaction et son dispositif, écriture et mise en place d'un sujet, étude des différentes écoles du documentaire : Belges, Anglaises, Françaises, projection/débat, interview. **Journalisme audiovisuel**, outils et méthode de recherche, sourcing, rôle, droit et devoir du journaliste, interview, questions, préparation du sujet, choix des témoins)
- **Réalisation d'une fiction de 5 à 8 min incluant le tournage et le montage** (Ecriture cinématographique, découpage d'une fiction, Histoire du cinéma français, casting, décors, maquillage, costume, direction de comédiens.

- **Rappel des bases et du langage cinématographique** : Le cadre, description et mise en place du matériel de prise de vue, objectifs, bases de l'optique...
- **Techniques de prise de vue** : les blancs, le cadre, analyse de l'image. Maîtriser une caméra professionnelle de type HD Sony Pxm-Fs5M2 Hdr / 4K ou équivalent. Comprendre et mettre en lumière une interview, un plateau, un décor.
- **Techniques de prise de son**, les micros, la perche, scanzone, les émetteurs/récepteurs, les enregistreurs numériques, le mixage.
- **Production** : Evaluer les coûts de sa production, écrire et présenter un dossier de subvention au C.N.C, synopsis, scénario, note d'intention, devis. les diffuseurs. Le droit de l'Image, l'environnement juridique lié à la production audiovisuelle.
- **Assistanat de réalisation** : Lecture et analyse de scénario, minutage de séquence, découpage technique et dépouillement, feuille de service.
- **Montage** : Découverte d'un logiciel de montage de type Final Cut Pro, Première Pro ou Da Vinci Resolve, les raccords, le commentaire off, générique et titrage, bases de l'étalonnage, export, diffusion, encodage, le cloud, wetransfer.

Matériel à la disposition des stagiaires

3 unités de tournage composées de :

- 1 Caméra de point hd Sony Pxm-Fs5M2 HDR-4 K / Sony Pxm 300 / ou équivalent, pied, batterie, chargeur
- 1 Valise lumière, Kino, Reflecteur, Mandarine, Led panel
- 1 Enregistreur numérique, Zoom H6, Tascam
- 1 Micro canon Sennheiser ou Schoeps, Perches Ambient, suspensions, rycote, 1 Casque Sennheiser Hd 25
- 2 Emetteurs/récepteurs, Audio-Limited, Sennheiser G3, capsules Tram, Sanken.
- 1 Mixette Sound Devices/ Time code
- 1 Station de montage sur Première Pro / Final cut Pro / Da Vinci Resolve
- 1 Connection internet / stagiaire
- 1 Vidéoprojecteur

Public et Prérequis

- Tout public. Cette formation convient à un projet de reconversion professionnelle.
- Expérience de l'image souhaitée. Sensibilité artistique, goûts pour l'image, le cinéma, le récit, la communication et l'information.
- Maîtrise de l'outil informatique (Mac ou PC).

Méthodes et objectifs pédagogiques

- Notre formation est basée sur 14 semaines, 490 heures avec des activités pratiques qui se déroulent en une succession de travaux dirigés. Les participants sont placés en situation de production et développent leur projet documentaire et fiction.
- Validation des acquis par module.
- Supports pédagogiques et documentation technique sont distribués à chaque stagiaire.
- Passage devant un jury pour la certification de fin de formation

En fin de formation :

- Connaissance des règles et conventions du langage audiovisuel.
- Acquisition des compétences nécessaires pour réaliser une production (écrire, produire, tourner, monter).

Validation des acquis

VALIDATION DES ACQUIS

- Une évaluation des acquis par module comprenant une mise en situation individuelle sur différentes configurations avec un temps imparti, incluant théorie et pratique.
- Livret du Stagiaire / Evaluation par module.
- Passage devant un jury pour la certification de fin de formation
- Attestation de formation

Pour plus de renseignement, contactez-nous : unehistoiresansfin76@gmail.com

Formation éligible au CPF n° 222493

Certification titre RNCP en cours